

Cie Hors Contexte

« 8+1 »



« 8+1 » Création 2017 (tout public)

Chorégraphe : Marie Puech

Danseuses : Stéphanie Bouillaud
Prisca Gloanec
Marie Puech

Musiciennes du Wonder Brass Band : Wilma Ambrosio (percussions)
Caroline Decours (soubassophone)
Eline Groulier (trombone)
Sarah Meguellati (sax soprano)

Durée : 45 min



La Cie Hors Contexte a vu le jour en 2014.

Elle est née à la suite d'une commande faite à **Marie Puech** pour les promenades chorégraphiques du Festival Détour à Gaillac. La pièce « Contra la Pared » , en collaboration avec Anna Sanchez (chorégraphe catalane), est alors créée in situ, afin de se laisser imprégner au maximum des possibles offerts par le lieu. Le choix se porte sur un mur, celui d'un musée. Ce mur est envisagé comme une zone d'exploration et devient un point d'ancrage, le duo l'utilise pour y prendre appui et créer un nouvel espace de rencontre.

L'extérieur devient alors pour Marie une source d'inspiration inépuisable, un terrain de jeu, de recherche sans fin.

En 2015, elle va chercher à détourner le mobilier urbain de sa fonction première avec « Banc Public ».
« Le banc. On s'y assied, en général, sans trop réfléchir, dans ces moments indispensables de relâchements ; on s'y repose, on revient à soi, on se soustrait l'espace d'un instant à l'effort permanent de se relier au monde. Mais on ne le regarde pas. Or c'est en partie lui qui oriente notre regard et mérite donc toute notre attention. » (Poétique du banc, Mickaël JAKOB)

Chaque pièce s'adapte alors au nouvel espace proposé, se modifie en fonction des contraintes du lieu et permet à la chorégraphe de donner à voir ses créations dans des endroits improbables, de mettre sa danse hors contexte.

Note d'intention

Pour « 8+1 », c'est le tabouret, qui va retenir l'attention de la chorégraphe.... Le tabouret du spectateur dans la rue, confortable, pratique, fonctionnel, léger, solide. En cherchant à le détourner à nouveau de sa fonction première, il devient le point de départ de l'écriture chorégraphique.

Le mot « tabouret » est le dérivé de l'ancienne forme tabour, ses significations correspondent aux métaphores sur la forme du mot tambour. Il va acquérir un rôle et une signification bien précise à la cour du Roi Soleil en devenant le privilège des Dames. Seules les femmes pouvaient s'asseoir....sur un tabouret....

La collaboration avec le **Wonder Brass Band**, (avec lequel Marie a travaillé auparavant sur leur mise en scène), devient une évidence. La fanfare, le tambour, l'assise, les femmes.

L'origine étymologique du mot et l'évolution de son utilisation induisent la rencontre des 3 danseuses et des 4 musiciennes.

La recherche de mise en espace avec les huit tabourets va faire apparaître très rapidement la notion de jeu. Celui du taquin en premier lieu.

X	X	X		X	X		X	X	X		X	X	X
X	X			X	X	X	X	X	X		X	X	X
X	X	X		X	X	X	X		X		X	X	X

Le taquin : « Jeu de patience consistant à ranger, dans un ordre déterminé, et par simples glissements, des plaques juxtaposées sur un plateau ». Qui en le transposant à la danse, consiste à faire se rencontrer, dans un ordre et un sens déterminés, par simples glissements et regards, les interprètes dans un espace donné.

S'ensuivront naturellement d'autres jeux, les chaises musicales, chat perché, le tape chaise qu'elles visitent et mettent en corps. A tour de rôle, les 7 artistes fixent les règles du jeu et se jouent des règles, se surprennent, s'écoutent, se suivent se rencontrent.



Marie Puech

Se forme en danse contemporaine principalement auprès de B. Chatir (Rabastens) et A. Sanchez (Barcelone).

Elle devient interprète pour la Compagnie "Rodolphe Viaud" (Tlse) pour les pièces « Le bal des douze cloches » et « Hajimé » entre 1999 et 2002.

Sa rencontre avec Anna Sanchez l'amènera à travailler pour sa compagnie "La inconexa" (Barcelone) pour les pièces "Et voilà" (solo) et Mar.

Elle crée la compagnie Hors Contexte en 2014 avec la pièce "Contra la Pared" en collaboration avec Anna Sanchez. Suivront "Banc Public" en 2015 et « 8+1 » fin 2016.

En parallèle, elle suit une formation musicale à travers la pratique du piano, du violon et du steel drum. Tout naturellement, elle se questionne sur le rapport musique /danse qu'elle va approfondir à travers « 5 petits tours et puis... », création collective pour 3 danseuses et 2 musiciens.

Elle est amenée par la suite à collaborer avec Wilma Ambrosio (percussionniste) pour la mise en scène de son spectacle jeune public, « Petites Pièces Sonores », Guillaume Barraband (chanteur) et le Wonder Brass Band (fanfare) avec qui elle va poursuivre la collaboration pour sa dernière création « 8+1 ».

Professeur Diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle enseigne à l'Atelier Danse (Tarn).

Elle est invitée très régulièrement à Barcelone (Varium), au Ballet Preljocaj, et dans de nombreux stages.



Le Wonder Brass Band

Le Wonder Brass Band, de la rue à la scène,
de la fanfare «délibérément féminine » ...
à l'orchestre« filles-harmonique » !

Ces musiciennes, aux parcours aussi différents
qu'atypiques se rencontrent et s'influencent pour
créer un répertoire éclectique, latino, jazzy,
avec d'agréables accents funky.

Au fil du temps, humour et rythmes débridés,
relevés d'une note féminine, s'imposent à travers
des arrangements originaux et des compositions
personnelles, facétieuses et inspirées.

La rue, les terrasses, les scènes en tout genre, les
kiosques, les salles de spectacles, les arrêts de bus ou
les caves, deviennent de vrais terrains de jeu où chaque
lieu est investi, exploité et détourné. Le public s'en
amuse, se laisse surprendre et devient rapidement
complice.

www.wonderbrassband.fr



« 8+1 » Saison 2016/2017

- « Festival du morse », Grazac
le 16 septembre 2017
- « Les Estivités », Blagnac
le 11 juillet 2017
- Festival de « La nuit Pastel », Albi
le 3 juin 2017
- Sortie de résidence, Couffouleux
Le 20 décembre 2016
- Festival « Site et danse en chantier », Albi (Extrait)
le 25 septembre 2016



Conditions financières

Sur devis selon le nombre de représentations demandées et le nombre de jours (2 représentations par jour sont possibles avec une pause de 2 heures). Tarif dégressif.

Droits d'auteur : SACD

Frais annexes :

- défraiements (repas et hébergement) pris en charge par l'organisateur pour les 7 artistes.
- frais de déplacement : proposition tarifaire sur demande.

Conditions techniques

Le parti pris de cette création est de s'adapter à « votre espace » (avec quelques conditions).

Espace extérieur requis :

Un espace de 10 mètres d'ouverture, pour une profondeur de 8 mètres (au minimum).

Le sol doit être plat et propre.

Dans tous les cas, nous nous concerterons en amont sur le choix de l'espace (photos, mesures, descriptions précises ...).

Son : Pas de sonorisation nécessaire.

Temps de préparation/installation :

Nous proposons d'arriver la veille de la prestation afin que les danseuses et les musiciennes puissent s'approprier l'espace.



Cie Hors Contexte

10 rue d'Agulhe 81800 RABASTENS

06.86.38.69.24 / 05.63.41.12.50

ciehorscontexte@gmail.com

www.ciehorscontexte.jimdo.com